

# DEAR

DESIGN & ARREDO

*Speciale  
arredi  
modulari:  
dalle librerie  
agli armadi,  
una casa su  
misura*

*Alla scoperta  
dei ristoranti più  
glam del mondo*

*Penthouse*  
in stile NY a Sondrio

**Com'è un camino firmato Dominique Imbert?**

"Un camino è per me il perfetto equilibrio tra semplicità, sobrietà, bellezza delle forme e funzionalità. È il piacere dettato dalla necessità di riscaldarsi, ma anche il piacere che si prova semplicemente con gli occhi, osservando le fiamme rincorrersi l'un l'altra".

**Come si è evoluto il suo pensiero progettuale negli anni e dove immagina potrà arrivare?**

"Si è evoluto, da un lato, in funzione delle norme ambientali sempre più restrittive e, dall'altro, in funzione della mia personale preoccupazione di portare al suo estremo il concetto di semplicità. La semplicità è l'ultima e la più grande sofisticazione, diceva Leonardo Da Vinci".

**Quali sono le novità del prossimo Progetto Fuoco?**

"Tra le novità in primo piano, la presentazione di prototipi a venire e l'evoluzione di modelli preesistenti, l'appuntamento biennale con Progetto Fuoco si conferma per Focus un momento privilegiato di confronto con i nostri clienti ed estimatori. Per conoscere da vicino tutte le novità, vi chiediamo di non mancare a Verona dal 19 al 23 Febbraio 2014".

**Qual è il progetto che ricorda con maggior piacere?**

"Sarà sempre il primo e l'ultimo dei miei modelli. Il piacere più grande lo devo alla nascita di mio figlio, ma evidentemente in questo caso non possiamo propriamente parlare di progetto..."



Filiofocus 2000, camino centrale fisso con vetro piroceramico



Kissfocus, o bacio del fuoco, focolare a incasso dotato di porta scorrevole



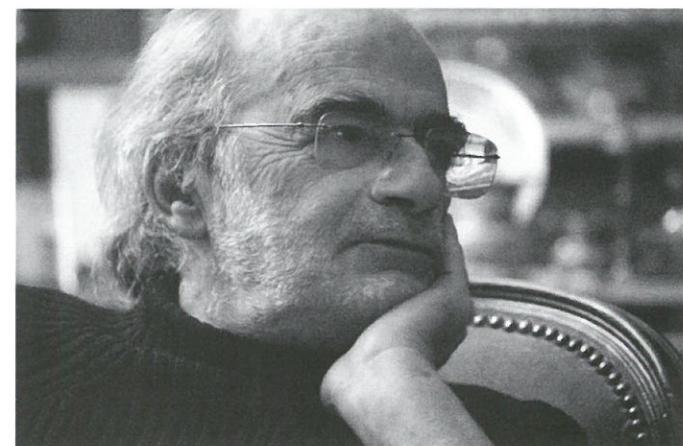
Gyrofocus camino sospeso girevole a 360°  
Norvegia – Centro di osservazione renne selvatiche, parco nazionale Dovrefjell-Sunddalsfjella

© Focus. Crédit : dlefotodesigner.de

INTERVISTA

DOMINIQUE IMBERT  
IL MAESTRO DEL FUOCO

di Paola Vergani



Dopo gli studi a Gagnatier, un'esistenza avventurosa fra la Sorbona a Parigi e la metropolitana di Manhattan, Dominique Imbert decide, un giorno del 1967, di installare un atelier di sculture nel sud delle Cévennes, al nord di Montpellier. Le rovine dove si sistema non hanno né tetto, né finestre il freddo lo spinge a realizzare, per suo uso personale, un camino in acciaio. Alcuni ospiti desiderano avere lo stesso. Focus era nato.

**C**ome è iniziata la sua carriera di designer di camini?  
"Nel 1967 mi trovavo in una vecchia casa in rovina, dove volevo dar vita ad un atelier di sculture. Priva di tetto e di finestre, la casa era sprovvista anche di riscaldamento e io avevo freddo. È così che è nato Antéfocus, il primo modello della gamma Focus, ideato e realizzato per necessità strettamente personali. Non pensavo assolutamente di riprodurre quel primo modello, ma inaspettatamente le richieste sono arrivate a moltiplicarsi. Da allora, circa 50.000 modelli differenti (poiché ciascun pezzo è realizzato artigianalmente) sono stati prodotti da Focus".

**Cosa rappresenta il camino in una casa?**

"Con il termine *Focus* i Romani indicavano il calore domestico, inteso come cuore della casa, e similmente il focolare per il fuoco. Condivido pienamente questa definizione, che per me è sempre attuale".

**Dove trova gli spunti per i suoi progetti?**

"Ogni cosa è per me fonte di ispirazione, dai geroglifici egizi a un foglio di carta stracciato, da un motivo musicale alle forme di una bella donna".



Bathyscafocus, camino centrale sospeso e girevole con apertura a oblò



Unifocus, camino integrato con vetro piroceramico