

# Ateljee

Ilona Savitie, kuvat Mikko Ala-Peijari

## Etelä-Ranskassa

Ateljeekodissa kaari-ikkunoiden takana on ripaus salaperäisyyttä. Tässä kodissa asuu luovuus.

- En ole opiskellut suunnittelua tai arkkitehtuuria, enkä ole saanut yhtä ainutta piirustuksen oppituntia. Olen kuitenkin oppinut tiskaamaan kreikkalaisen kokin kanssa... Olen miettinyt, olenko pudonnut lapsena design-taikajuomaan kuin Obelix konsanaan tai onko yleensä sopivaa olla itseoppinut suunnittelija.

Dominique Imbert esittelee graafisia veistoksia takapihallaan Etelä-Ranskassa. Veistokset ovat luonnon omakätisesti ruostuttamia, ja niiden tekijä kävelee nurmikolla osoitellen välillä viestoksiaan ja välillä pihan perällä olevaa kanalaa.

- Täällä on eläintarhani, Imbert virnistää ylpeänä omista kanoistaan.

Niittyjen väliin kätkeytyvä, puiden ympäröimä talo on ranskalaisen Dominique Imbertin koti ja ateljee, 'Bergerie' niin kuin Imbert itse kotiaan nimittää.

Focus Creation on Imbertin omistama takkavalmistaja, jonka futuristiset takkamallit ovat niittäneet paljon kansainvälistä mainetta. Nyt jo 40 vuotta designtakkoja suunnitellut Imbert on taiteilija ja suunnittelija, sekä menestyvän yrityksen joh-

taja vaikka ei ehkä niin olisi toivonutkaan. Itseoppineelle kuvanveistäjälle materiaalit ovat muovailuvahaa josta voi luoda mitä tahansa. Teräs tai pronssi taipuu yhtä lailla takan tai porraskaiteen muotoon.

Kirjallisuutta Lontoossa ja Pariisissa opiskellut Imbert on toiminut kansatieteilijänä, kokkina ja yliopiston professorina, kunnes päätti palata syntymäkaupunkiinsa Montpellieriin ja pystytti itselleen pienen työpajan veistoksiaan varten. Tässä vaiheessa Imbert oli vasta 27-vuotias – siihen nähden ei tunnu ihmeelliseltä, miten paljon Imbert on sen jälkeen saanut aikaan.

### Taiteilijan koti

Takkamaestron asunnossa ei ole väliseiniä, vaan kaikki askareet tapahtuvat yhdessä avarassa tilassa. Keittiön työtaiso sekä kylpytilat piiloutuvat tilanjakajan taakse. Vain pikkuinen wc sekä rakennuksen päätyyn rakennettu työpaja ovat erillisiä tiloja.

Takapihalla on oma, yksityinen veistos-

puisto, mutta myös sisällä huoneessa näkyy Imbertin intohimo metalliveistoksiin. Seitsemän metriä pitkä sinkkiveistos on tilanjakaja keittiön ja ruokailutilan välissä, ja se jatkuu seinäkkeenä kylpyhuoneeseen.

Ruokapöytä on upotettu lähes lattian tasolle, ja pöydän ääreen laskeudutaan kuin japanilaiseen kylpyammeeseen. Vieressä on pitkä työpöytä, jota ympäröivät tuolit ovat kotoisasti eri paria. Lähes kaikki kodin kalusteet ja astiat ovat Imbertin oman suunnittelutyön tulosta.

- Ehkä voisi paremmin kysyä, mikä täällä ei olisi minun suunnittelemani, Imbert toteaa.

Matala futon-tyylinen vuode sijoittuu asunnon toiselle laidalle. Muita huonekaluja on vähän, kotiin on sijoitettu vain tarpeelliset tavarat. Kuin myönnytyksenä tavanomaiselle asumiselle oleskelunurkkauksessa on televisio, mutta sekin on mutkattomasti lattialla.

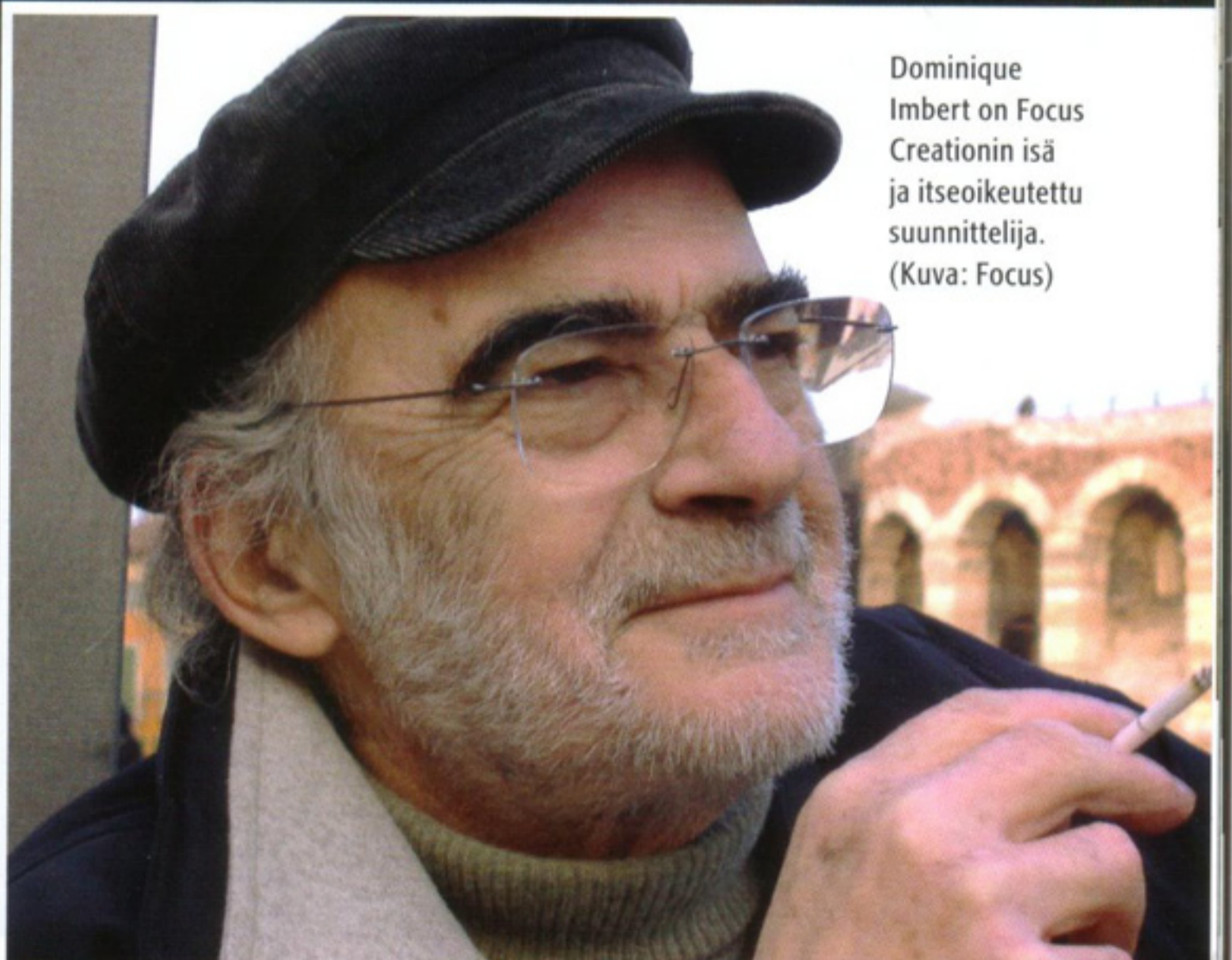
Suuren kaari-ikkunan edustalla on Filiofocus, takka jonka "huppu" voidaan keveästi laskea kokonaan alas kun takkaa ei käytetä. Ikkunat nousevat heti maan tasalta, ja lisää valoa saadaan kattoikkunoista.

Seinät ovat valkoiseksi maalatut, ja karkea kivipinta on kaunis tausta modernille taiteelle ja tulisijalle. Koko asunto on täynnä ulottuvuuksia, joista Dominique Imbert on kiinnostunut: kulmia, kaaria, kolmiulotteisuutta ja geometriaa. Yksi taideteos herättää erityisesti huomiota: se-grafia Oh Gutenberg on keskeltä halki, kuin siihen olisi viilletty veitsellä. Vasta taulun vieressä voi uskoa, että se on tasainen ja kolmiulotteisuus vain optinen harha. Tarvinneko mainita, että tämäkin taideteos on Imbertin tekemä?

Kaarevat ikkunat, vino katto ja huonetta halkova tummapintainen veistos tuovat tilaan salaperäistä tunnelmaa; epäilen voitko samaa, ajan pysähdyttävää tunnelmaa luoda kotiinsa kukaan vähemmän luovaa ihmisen. ■



Jokainen Magnifocus on uniikki yksilö, sillä Imbert tekee takkaluukkujen sijasta kuhunkin erilaisen "repeämän". Takat on myös numeroitu.



Dominique Imbert on Focus Creationin isä ja itseoikeutettu suunnittelija. (Kuva: Focus)



Pienet puuovet ja heti maan tasalta alkavat kaari-ikkunat antavat kodille kujeilevaa ilmettä. Vaikka rakennus näyttää ulospäin pieneltä, sisällä on yllättävän paljon korkeutta.





Veistospuisto on idyllinen, luonnonmukainen puutarha. Puiden katveessa on tilaa ulkoilma-lounaalle hyvässä seurassa.

